

# Я верю!

Слова Н. ДОРИЗО

Сдержанно

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

нар

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a dynamic of *ff* and includes various articulations like accents and slurs. The vocal line starts with a dynamic of *p* and includes lyrics in Russian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Я ве - рю ве - ро - ю за - вет - ной - о - на, как мать, мне до - ро - га, я ве - рю в то, что флаг рас - свет - ный взо - шел над ми - ром на ве - ка. Не -".

Я ве - рю ве - ро - ю за - вет - ной - о -

на, как мать, мне до - ро - га, я ве - рю в то, что флаг рас -

свет - ный взо - шел над ми - ром на ве - ка. Не -

льзя по-вер-ить в ги-бель ми-ра в кро-ме-шной а-том-ной зо-

*sf* *marcato*

ле, чтобни Тол-сто-го, ни Шекс-пи-ра, и ни тра-

*p*

*p*

вин-ки на зем-ле, и ни тра-вин-ки на зем-ле. Я

*p*

ве - рю в ра - зум че - ло - ве - ка, ве - го по - рыв дру -

*p*  
п.р.

- жить, лю - бить, в по - треб - ность ти - хо - го ноч - ле - га и в жаж - ду стро - ить и тво -

п.р.

- рить. Ве - го воз - вы - шен - ны - е чув - ства и

3

дерз - кой мы\_сли тор\_же ство, в е-го на - у - ку и ис-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. Dynamics include a hairpin crescendo and a hairpin decrescendo.

1.  
- кус - ство, в не - го — и боль\_ше ни в ко - го, в не-

The second system continues the musical score. It starts with a first ending bracket labeled '1.'. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a hairpin decrescendo.

го — и боль\_ше ни в ко - го! Я // - ба - та и от вой.

*p* 2.

*p*  
п.р.

The third system concludes the musical score. It begins with a first ending bracket labeled '2.'. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a hairpin decrescendo and a hairpin crescendo. The system ends with a double bar line and repeat dots.

ны нас бе - ре - жет, и от вой ны нас бе - ре - жет.

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a quarter note 'ны' and ending with a quarter rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

я

*p*

This system contains the second two lines of music. The vocal line has a rest followed by a quarter note 'я'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

ве - рю ве - ро - ю за - вет - ной — о - на, как мать,

(п. п.)

This system contains the final two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'ве - рю ве - ро - ю за - вет - ной — о - на, как мать,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A piano (*p. p.*) dynamic marking is present in the piano part.

*f*

мне до-ро-га, я ве-рю в то, что флаг рас-свет-ный взо-шел над ми-ром на ве-

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "мне до-ро-га, я ве-рю в то, что флаг рас-свет-ный взо-шел над ми-ром на ве-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

- ка. Ни-чем той ве-ры не из-ме-рить, ни-

The second system continues the vocal line with lyrics "- ка. Ни-чем той ве-ры не из-ме-рить, ни-". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

- как е-е не со-кру-шить. По-ка жи-ву я, бу-ду

The third system concludes the vocal line with lyrics "- как е-е не со-кру-шить. По-ка жи-ву я, бу-ду". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

ве- рить, по-ка я ве - рю, бу - ду жить, по- ка я ве - рю, бу - ду

жить! Бу-ду жить!

Я верю верую заветной—  
 Она, как мать, мне дорога,  
 Я верю в то, что флаг рассветный  
 Взощел над миром на века.  
 Нельзя поверить в гибель мира  
 В крошечной атомной золе,  
 Чтоб ни Толстого, ни Шекспира,  
 И ни травинки на земле.

Я верю в разум человека,  
 В его порыв дружить, любить,  
 В потребность тихого ночлега  
 И в жажду строить и творить.  
 В его возвышенные чувства  
 И дерзкой мысли торжество,  
 В его науку и искусство,  
 В него—и больше ни в кого!

Я верю верой беспредельной,  
 Она живет в моей крови,  
 Я верю песне колыбельной  
 И первой бережной любви.  
 Я в нашу память верю свято,  
 Она сердца доньине жжет,  
 Она гремит грозой набата  
 И от войны нас бережет.

Я верю верую заветной—  
 Она, как мать, мне дорога,  
 Я верю в то, что флаг рассветный  
 Взощел над миром на века.  
 Ничем той веры не измерить,  
 Никак ее не сокрушить.  
 Пока живу я, буду верить,  
 Пока я верю, буду жить!